

Nota de prensa | 5 de noviembre de 2015

## La Térmica expone por primera vez en España las desgarradoras imágenes del fotógrafo francés Antoine D'Agata

Miembro de la prestigiosa Agencia Magnum, D'Agata inunda el espacio expositivo de La Térmica con imágenes que presentan a personas expuestas a la violencia institucional que destruye su integridad.

Jueves, 5 de noviembre de 2015. La Térmica en colaboración con la Alianza Francesa de Málaga y el Instituto Francés en España ha presentado 'Anticorps', la exposición fotográfica de Antoine D'Agata que por primera vez visita nuestro país. Al acto han acudido, el Diputado de Cultura y Educación, Víctor Manuel González; el director de La Térmica, Salomón Castiel así como los comisarios de la exposición Fannie Escoulen y Bernard Marcadé, y Antoine D'Agata, el propio autor de la obra. Esta gran apuesta expositiva viene desde París. Diez años de trabajo, en torno al espesor del mundo, su violencia y sus enormes heridas, a través de imágenes incandescentes que se ponen de manifiesto en Anticorps, se inaugurarán esta tarde en La Térmica.

La muestra estará presente en La Térmica desde el 5 de noviembre de 2015 al 5 de febrero de 2016, en horario de martes a sábado de 11:00 a 14:00 y 17:00 a 21:00; y domingos y festivos de 12:00 a 15:00 y 16:00 a 19:30.

En palabras del diputado de Cultura y Educación, Víctor Manuel González, esta exposición muestra "la variedad expositiva que programa La Térmica, colgando en sus salas las imágenes de uno de los fotógrafos más reputados del planeta".

Para Salomón Castiel, director de La Térmica "esta exposición ha sido un reto para nuestro equipo, ya que no sólo el montaje es algo fuera de lo habitual, la temática ahonda en cuestiones socialmente muy duras pero reales, cuestionando un mensaje global que la hace única con vocación internacional".

La obra destaca el trabajo documental del artista, que funde los escenarios más fríos con la faceta más íntima del ser humano, en el mundo de la noche. Anticorps es una instalación de fotografías, una intervención que inunda el espacio expositivo. El contexto es un mundo que discrimina a nivel político, económico y social. Los seres humanos protagonistas en la obra de D'Agata aparecen borrosos, a veces desfigurados. Su obra es un compromiso de cara a la violencia de un mundo que le obsesiona y le atraviesa. Un lenguaje visual que le hace partícipe de la realidad que retrata.



Fannie Escoulen y Bernard Marcadé son los comisarios de la muestra, que se han sumergido en un corpus de decenas de miles de imágenes y textos. Ambos abordan junto a Antoine d'Agata una materia abundante, sedimentos infinitos de situaciones provocadas y de escenarios fortuitos, una mina inagotable sobre la que hace falta trabajar. El montaje, adelantan, será lo más espectacular de esta muestra junto la dureza de sus imágenes.

Su ubicación, en la sala 014 de La Térmica, da buena cuenta de la amplitud de la obra, de los entresijos de su fundamento y de la posición de un hombre que otorga a su propia experiencia, y a la del espectador ajeno, un poder de revelación. Este viaje a la deriva, consciente y deliberado, da vida a la obra para un único y mismo objeto, el objeto-cuerpo que él utiliza para transmitir la alienación contemporánea.

Lo innombrable, lo indecible, el estupor, el éxtasis, el mutismo, tales figuras revelan la relación que guarda la obra de Antoine D'Agata con la muerte, limitación a la que se dirige y contra la que se alza. "Mi trabajo no consiste en mirar el mundo, sino en buscar un modo de estar en el mundo... A menudo me encuentro con personas que ven mis imágenes y no las entienden, porque incluso en los lugares más oscuros y sórdidos hay espacio para la luz; pero mi visión del mundo es mucho más oscura, y en mis fotografías la luz no tiene cabida. Creo que ese espacio oscuro que yo veo en la gente, no es más que un reflejo de mí mismo", ha expresado Antoine D'Agata,

Pero sin duda lo más impactante es el montaje expositivo de la misma, realizado a lo largo de toda la sala con una amplia selección de imágenes impresas en vinilo, superpuestas muchas de ellas con fotografías.

## PROGRAMA PARA ESTA TARDE

A las 19:00 está previsto que el autor ofrezca una conferencia a los asistentes sobre su proyecto artístico dando comienzo a las 20:00h la inauguración. Tras la misma, a las 21:00 los asistentes podrán disfrutar del concierto que ofrece la banda femenina madrileña 'Sangre'. El grupo, nacido en 2010 y elegido como la Mejor Banda Emergente en 2013, está compuesto por seis amigas que comenzaron versionando a otros grupos y destaca por su actitud 'underground', sus letras misteriosas y la unión de dulces melodías con un sonido guitarrero, algo característico del movimiento 'Riot Grrl' en el que se enmarcan.

Antoine D'Agata nació en Marsella en 1961. Durante la década de los 70 participó activamente en los movimientos anarco-punk de la ciudad. En 1990, estando en Nueva York, decide perseguir su interés por la fotografía y cursa diversos talleres en el International Center of Photography con profesores como Larry Clark y Nan Goldin. En 2001 publica "Hometown" con el que gana el premio Niepce al joven fotógrafo, y sigue publicando libros regularmente. Desde 2005 D'Agata es miembro de la agencia Magnum. Durante muchos años ha estado recorriendo el mundo de punta a punta, nuestro país incluido, fotografiando los ambientes más sórdidos posibles dentro del mundo de la noche, las drogas y la prostitución, llegando a malvivir durante meses con una prostituta en Camboya. Su manera de entender la vida y la fotografía le ha llevado a ser en muchos de los casos el protagonista de sus fotografías.



Con La Térmica, Alianza Francesa de Málaga y el Instituto Francés en España. Comisariada por Fannie Escoulen y Bernard Marcadé.

Del 5 de noviembre de 2015 al 5 de febrero de 2016

Horario habitual: Martes a sábado 11.00 a 14.00 y 17.00 a 21.00 horas Domingos y festivos 12.00 a 15.00 y 16.00 a 19.30 horas Lunes cerrado

Sala 014

La Térmica

Entrada libre hasta completar aforo

